

## MANNE DESIGN

Unter dem Motto Harmonic Globalization lässt der italienische Hersteller Manne entgegen seiner sonstigen Gepflogenheiten eine Bass- und drei Gitarren-Serien in China fertigen. Alle Modelle wurden vom heimischen Custom Shop entwickelt und sollen dem weniger gut Betuchten den Einstieg in Mannes Welt erleichtern.

Zu diesen unter dem Label ManneDesign produzierten Instrumenten zählen vier Akustik-Gitarren, die Ventura- und die Falcon-Reihe. Letztere rekrutiert sich aus den Modellen R (Rock), M (Metal), F (Fetish) und T (Traditional).

**k o n s t r u k t i o n**

Das Korpus-Design der Falcon T hat Andrea „Manne“ Ballarin offenbar von seinem populären Ventura-Modell abgeleitet, dabei jedoch die Cutaway-Hörner kräftig gestützt, was dem von einem Riegelahornfurnier getoppten Mahagoni-Body seine gefällig fließende Silhouette verleiht. Neben verrundeten Kanten sorgen eine ange deutete Armschräge und ein dezenter Rippen-spoiler für Tragekomfort. Die vorbildlich polierte See-Thru-Black-Burst-Lackierung lässt auf Decke, Rücken und Kopfplatten-Front das Holz durchschei-nen. Den vom zweiten bis vierten Bund großflächig angeschäfteten Ahornhals hat man mit Vintage-Toner eingefärbt, klar lackiert und spiegelglatt poliert.

Graphitlack mit Massekontakt schirmt das schmale Oberkante bündig verschlossene E-Fach ab. Zusätzliche Effizienz brächte eine Metallfolie unter dem Plastikdeckel, auf die jedoch unverständlicherweise verzichtet wurde. Ein ovales Montageblech hält die Klin-kenbuchse an der Zarge, zwei große Knöpfe sichern die Befestigung des Gurtes.

Der Hals sitzt bombenfest in seiner strammen Aufnahme-frä-sung, vier einzeln unterlegte M5-Schrauben mit Inbus-Senkköpfen und eingelassene Gewindeeinsätze

garantieren Stabilität. Die im Halsbereich schräg verlaufende Zarge bietet nahezu ungehinderten Zugang zu den höchsten Lagen. Auf dem Palisandergriffbrett finden 22 rund abgerichtete, inklusive der Kanten perfekt polierte Medium-Bünde Platz. Oben drauf und an der Sichtkante erleichtern Punkt-Markierungen die Navigation. In Höhe des abgedeckten Truss-Rod-Zugangs verstärkt ein Kragen den Übergang zur Kopfplatte. Optimal aus- und abgerichtet führt der reibungsarme Graphitsattel die Saiten zu den präzise arbeitenden Manne-Tunern.

Der Falcon T hat man ein Wilkinson WVP6CR Vibrato spendiert, dessen Basis-platte von drei straffen Federn auf der Decke gehalten wird. Selbstverständlich lässt sich das System auch auf Floating-Betrieb einstellen. Der Hebel wird gesteckt, ist hinsichtlich seiner Gängigkeit variabel und sitzt absolut spielfrei.

Die drei im Retro-Look gehaltenen Single-coils stammen aus eigenem Hause, der Steg-Pickup gibt sich als P-90-Typ im Humbucker-Format zu erkennen. Alle drei lagern höhenjustierbar direkt im Korpus-holz. Entgegengesetzt gewickelt und gepolt erzeugt der mittlere Abnehmer in Kombi-nation mit seinen Nachbarn einen Humbucker-Effekt und mindert in diesen Schalterstellungen etwaige Brummgeräu-sche. Ein Volume- und ein Tone-Regler sowie der konventionell verschaltete Fünf-weg-Switch kontrollieren den Ausgang.

**p r a x i s**

Die Falcon T entpuppt sich als eine jener Gitarren, die einem unmittelbar nach den ersten gespielten Takten vertraut ist. Rückenschonendes Gewicht, perfekte Balance am Gurt und auf dem Bein, ein ent-



## ÜBERSICHT

**Fabrikat:** ManneDesign  
**Modell:** Falcon T  
**Herkunftsland:** China  
**Typ:** Solidbody-E-Gitarre  
**Mensur:** 648 mm  
**Hals:** Ahorn, zweiteilig, verschraubt, Palisandergriffbrett, 22 Medium-Bünde (2,65 x 1,00 mm), Graphit-Sattel  
**Halsform:** C, oval, schlank  
**Halsbreite:** Sattel 43,47 mm; XII. 53,18 mm  
**Halsdicke:** I. 20,58 mm; V. 20,56 mm; XII. 22,09 mm  
**Korpus:** Mahagoni, Decke: Riegelahornfurnier, bookmatched  
**Oberflächen:** Korpus/Kopfplatte: See Thru Black Burst; Hals: Natural; alles hochglänzend poliert  
**Tonabnehmer:**  
3x ManneDesign Singlecoils: 2x Alnico V (Hals 5,28 kOhm, Mitte 5,28 kOhm), 1x P90 im HB-Format (Steg 9,63 kOhm)  
**Bedienfeld:** 1x Fünfweg-PU-Wahl, 1x Volume, 1x Tone  
**Steg/Vibratosystem:** Wilkinson WVP6CR Vintage Style Vibrato, Hebel steckbar  
**Hardware:** verchromt  
**Mechaniken:** Manne Gotoh Style, gekapselt, 14:1  
**Saitenlage 12.Bund:**  
E-1st 1,6 mm; E-6th 1,9 mm  
**Gewicht:** 3,35 kg  
**Getestet mit:** Engl Squeeze 30 und Fender Pro Junior CS Combos, Marshall 2061X Top, Engl 850 Rockhead, Marshall und Groove Tubes 4x10-Boxen  
**Linkshand-Version:** Nein  
**Vertrieb:** Blue Guitar  
D-48477 Hoerstel-Bevergern  
www.blue-guitar.de  
**Preis:** ca. € 712

Michael Dommers

spannendes wenn auch schlankes Halsprofil, exzellente Bearbeitung der nicht übermäßig hohen Bünde, ergonomischer Halsübergang und butterweich laufende Potis bieten Spielkomfort pur. Möglicherweise werden jedoch die lackierte Halsoberfläche und auch die Platzierung des Schalters nicht jedermanns/fraus Geschmack treffen. Das Wilkinson-Vibrato gibt sich selbst nach Ganzton-Down-Bendings stimmstabil, was sicherlich dem Graphitsattel und nicht zuletzt der Werkseinstellung zuzuschreiben ist, die keine Up-Bendings gestattet. Wer's jedoch floaten lassen möchte, bitte sehr, eine entsprechende Justierung macht's möglich.

Die Schraubhalskonstruktion resoniert intensiv und ausgesprochen gleichmäßig und lässt jeden Ton langsam und kontinuierlich abklingen, was von besten Sustain-Eigenschaften zeugt. Mit sehr direkter,



spritziger Ansprache und lebendiger, akzentuierter Tonentfaltung stellt sie ihre dynamischen Fähigkeiten unter Beweis, die ausdrucksstarkes, variables Spiel und Tonbildung fördern. Unverstärkt entwickelt die Falcon T ein völlig ausgewogenes, kraftvolles, aber dennoch luftiges Klangbild mit warmen Mitten, frischen Höhen, klarer Brillanz und reichem Obertonangebot. Selten habe ich bei einer Gitarre erlebt, dass die vierte Obertonenebene (Flageolett über dem dritten Bunddraht) dominanter ist als die dritte.

Am Verstärker strahlt die Manne-Gitarre in bester Manier und lässt Spielfreude aufkommen. Die beiden Einspuler glänzen sowohl im Einzelbetrieb als auch als Paar mit überraschend authentischen Strat-Sounds. Sie liefern etwas mehr Output als beispielsweise Vintage-Strat-PU's und tönen damit insgesamt voluminöser und runder ohne den klassischen Ton zu verlieren.

Der Hals-Pickup kommt sehr bluesig, druckvoll, warm und klar, der Nachbar zeigt mehr Klangfülle als das Original, klingt runder und irgendwie konkreter, vermeidet aber genau das, was einem Strat-Mittel-PU oftmals sein (unberechtigtes) Schattendasein beschert. Schwer in Worte zu fassen, aber dieser Manne-Pickup hat irgendwie mehr Charakter. Auch die Kombination beider Einspuler verwöhnt meine Ohren – das typische Lay-Down-Sally-Näseln aber eine Spur ausdrucksvoller.

Der P90 am Steg klingt indes nicht ganz so fett und druckvoll wie ein Original, dafür aber drahtiger und lebendiger, womit er das Klangangebot der beiden Singlecoils perfekt abrundet bzw. komplettiert. Die klassische „knopflersche“ Kombination aus Steg- und Mittel-PU zeigt hier dank des P90 deutlich mehr Fülle, tönt etwas runder, lässt aber keineswegs das typische Näseln vermissen. Klasse. Auch im Crunch- bis Lead-Betrieb können die Tonabnehmer auf ganzer Linie überzeugen,

decken sie doch das bekannte Sound-Programm sämtlicher Strat-Heroen von Blues bis Hardrock ab. Dabei behalten sie stets Transparenz und Durchsetzungsvermögen, reagieren sensibel auf ausdrucksvolle, dynamische Spielweise und profitieren von den Resonanzeigenschaften und dem ausgezeichneten Sustain der Gitarre. Der reversed wound/reversed polarity Mittel-Pickup lässt in den Zwischenpositionen Brummen verstummen, wengleich sich die einzeln aktiven Abnehmer für Einstreuungen ohnehin nicht sonderlich empfindlich zeigen. Beide Potis besitzen gleichmäßige Regelcharakteristik und gestatten eine präzise Kontrolle von Lautstärke/Verzerrungsgrad und Klang.

## resümee

ManneDesign Falcon T, dieses Gitarrenmodell sollte man sich merken. Hölzer, Hardware, Verarbeitung, Beispielbarkeit, alles vorbildlich. Dazu kommt ein ansprechendes, stimmiges (italienisches) Design, ein tadellos funktionierendes Vibrato, ein tolles, geschmackvoll abgestimmtes Pickup-Trio aus eigenem Hause und, daraus resultierend, erstklassige traditionelle E-Gitarren-Sounds, denen ein gewisser Modern Touch nicht abzusprechen ist. Einfach erfrischend. Nicht erst der Preis macht dieses Instrument zu einem echten Knaller. ■



## PLUS

- Sounds
- Schwingungspotenzial
- Dynamik & Sustain
- Hölzer & Hardware
- Manne-Pickups
- Verarbeitung
- Spielbarkeit
- Preis/Leistung